



TRABAJO PRÁCTICO 01

MODELOS Y PROYECTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD

Año académico 2020

bragos . bressa . gamba . güizzo . latour . procopio

01 | Presentación

La ciudad adquiere su particular forma urbana por la conjunción producida entre elementos estructurales y distintos fragmentos de tejido; en donde esos fragmentos están constituidos, mayoritariamente, por grandes áreas residenciales. Debido a que en dicho proceso de configuración del hecho urbano, la vivienda opera como principal protagonista, indagar respecto de sus formas de organización y sus distintas manifestaciones, resulta fundamental para comprender las lógicas de construcción y transformación de la ciudad y luego intervenir en el espacio físico.

Uno de los objetivos del ordenamiento territorial es orientar y regular el crecimiento de las ciudades; crecimiento que, si bien ha tenido momentos de mayor y menor aceleración (la industrialización, las postguerras, etc.), no ha dejado de disminuir. Y esta expansión urbana se produce tanto a partir de la anexión de “partes formalmente completas” –muchas veces sin garantías de calidad en las intervenciones–, como por simple extensión del trazado urbano, en muchos casos incluso, haciéndolo informal o irregularmente, sin respetar normas y respondiendo a urgentes demandas sociales y/o a comportamientos especulativos.

Sin embargo, en la perspectiva de actuación en el espacio urbano, el proyecto de la extensión formal de las ciudades, sea mediante el diseño y/o la construcción de grandes piezas urbanas o de conjuntos completos, sea mediante la formulación de planes urbanísticos de distinta escala (la gran escala o la escala intermedia del proyecto urbano), resulta trascendental. Es por ello que, a lo largo de los últimos dos siglos, este proyecto ha preocupado intensamente a intelectuales y profesionales interesados en generar soluciones adecuadas u óptimas, tendientes a mejorar la calidad de vida de la población que las habitaría.

Es así que dichas piezas urbanas constituyen ensayos proyectuales que dan cuenta de distintos momentos en el proceso de construcción de la ciudad y, al mismo tiempo, marcan puntos de inflexión dentro del pensamiento urbanístico. En este sentido, dentro del desarrollo del urbanismo en el siglo XX, podemos distinguir dos etapas emblemáticas –por el carácter innovador y por la repercusión de las propuestas urbanas en el contexto internacional–, como

son el período de entreguerras europeas (los años 20 y 30) y el período de la segunda posguerra (los años 50, 60 y 70), hasta llegar a nuestra contemporaneidad.

Numerosas teorías urbanas y paradigmas urbanísticos se revelan y se aplican en los proyectos de nuevas áreas residenciales, desde incluso finales del siglo XIX. Aunque surgen o prosperan, especialmente en los momentos mencionados, se reciclan, se combinan y reaparecen, conviven y se solapan todo el tiempo en nuevos proyectos urbanos. Entre las propuestas encontramos algunas enmarcadas más en las corrientes tradicionalistas, culturalistas u organicistas (el modelo de “ciudad jardín” de Ebenezer Howard de 1889, el de la “unidad vecinal” de Clarence Perry de 1929 y sus respectivas adaptaciones y asociaciones, las experiencias de la Escuela de Amsterdam y de la Viena Roja en las primeras décadas del siglo XX, el monumentalismo, etc.), otras más encuadradas en el amplio espectro del racionalismo, progresismo o funcionalismo (los modelos de la ciudad en altura, propias del CIAM y sus seguidores, y el de la ciudad extendida u horizontal, especialmente norteamericana), y otras respondiendo a posturas críticas o reformuladoras de estos (mega-estructuras, nuevas ciudades, rehabilitación de centros históricos, *revivals* compositivos, etc.).

02 | Desarrollo del trabajo

Los casos de estudio se explicitarán en sus respectivos anexos en función del período analizado (entreguerras – posguerra – contemporáneos).

El práctico propone analizar áreas con distintas situaciones de tejido urbano reconocibles en ciudades europeas, norteamericanas y argentinas con el propósito de caracterizar y comprender las diferentes variables presentes en el proyecto de las áreas residenciales, así como de inferir los paradigmas urbanísticos y/o modelos de ciudad que sustentan cada ejemplo.

El trabajo práctico consiste en construir los gráficos y textos de cada situación particular, de acuerdo con las siguientes indicaciones:

a- El proyecto

1. Datos básicos del área de estudio

- Ubicación relativa en la planta urbana (periferia, área central, etc.)
- Planificadores y proyectistas a cargo
- Fecha dl proyecto y/o ejecución
- Población total estimada
- Superficie total (en Has)

Objetivo particular: presentar en general la intervención o proyecto urbano

2. Configuración del espacio colectivo

- Características del sistema circulatorio: aspectos morfológicos (calles, bulevares, avenidas) y funcionales (calles de acceso, de distribución interna)
- Características del amanzanamiento: aspectos morfológicos (tipos de manzanas resultantes)
- Características de los espacios públicos y espacios comunes: aspectos morfológicos (plaza, paseo, parque)

Objetivo particular: reconocer el tipo de trazado, así como la conectividad interna y externa y la jerarquización vial, su compacidad. Reconocer la estructura básica del proyecto (articulación de los elementos que configuran el espacio colectivo)

3. Configuración del parcelamiento y la edificación

división fundiaria (parcelamiento)

- Tipos de parcelas resultantes en el interior de las manzanas (aproximación).
- Tipos de parcelas en relación con el tipo de vialidad y/o espacio público.

edificación

- ocupación de la parcela
 - a- Superficie ocupada (porcentaje de suelo ocupado) por la edificación
 - b- Altura de la edificación según relación con el sistema de espacios colectivos
- disposición en la parcela (ubicación de la edificación en el interior de la parcela: sobre línea de edificación / retiro de la línea de edificación / ocupación total o parcial del frente de la parcela / retiro de un eje medianero / exenta)
- materialización (composición de la fachada y dimensiones de sus componentes)
- configuración de las manzanas (abierta / cerrada / homogénea / heterogénea)

Objetivo particular: reconocer el nivel de la ocupación edilicia, así como el tipo de espacio público y la tipología edilicia

4. Organización de los usos

- Dominancias funcionales
- Ubicación de los usos no residenciales dentro del tejido urbano

Objetivo particular: reconocer el tipo de tejido según la complejidad funcional

5. Morfología del tejido urbano

- Perfil edilicio del espacio público (edificación / acera / calzada)
- Corte esquemático de la manzanas analizadas (indicando la profundidad de la edificación y la ocupación del centro de manzana)
- Balance de superficies (circulación vehicular, circulación peatonal, edificaciones, áreas libres en el interior de las parcelas)
- Volumetría (de parcelas seleccionadas y de las manzanas)
- Relación llenos – vacíos

Objetivo particular: reconocer la morfología del caso analizado como resultante de la configuración de los espacios colectivos y del tejido.

6. Modalidad de constitución del tejido urbano

- Intervenciones unitarias
- Intervenciones aditivas en un marco reglado
- Intervenciones aditivas en el tiempo (lote a lote)

Objetivo particular: realizar un primer acercamiento a la modalidad de gestión urbana

b– Interpretación de la regulación urbanística de los sitios analizados

Formular una propuesta de regulación urbanística que se desprende de las particularidades del tejido analizado. La propuesta de regulación se referirá a:

- Condiciones del trazado: distancia entre líneas de edificación – configuración de la calzada / aceras.
- Condiciones del parcelamiento: dimensiones mínimas (superficie / frente)

- Condiciones de la edificación: superficie máxima de la parcela a ocupar por la edificación – superficie máxima a construir en la parcela – altura de la edificación – disposición de la edificación en la parcela (línea de edificación / entre medianeras) – dimensiones mínimas de patios interiores.
- Usos del suelo: usos tolerados

c- Las escalas del trabajo

Con el propósito de ordenar la producción de cada uno de los equipos y que la misma pueda ser utilizada en instancias comparativas, se propone trabajar las plantas de las manzanas en escala 1:1.000, los perfiles en 1:1.000 y 1:400 y las vistas 1:400. Ajustes de las escalas se resolverán en el desarrollo del trabajo.

03 | la entrega

Cada equipo trabajará un caso por período que le será asignado por el docente.

Constará de tres láminas A3 como máximo sugerido de cada período analizado. Cada lámina no deberá superar los 6 MB. La técnica de representación es libre y el trabajo podrá realizarse mediante diagramas, plantas, cortes, vistas, perspectivas, volumetrías y todo otro formato que se considere apropiado para su presentación, además de los textos correspondientes.

04 | Bibliografía

La bibliografía se indicará junto con los casos a analizar por cada período