



TRABAJO PRÁCTICO 00 (segunda parte)

REPRESENTACIONES DE LA CIUDAD

Año académico 2020

bragos . bressa . gamba . güizzo . latour . procopio . vassallo

01 | Introducción

A partir de lo realizado en la “primera parte” del presente trabajo práctico (análisis de las películas), en esta “segunda parte” continuaremos con la lectura y la comprensión de “lo urbano” pero, en este caso, desde “nuestra propia mirada”.

Esto significa que analizaremos una ciudad existente utilizando la información disponible que sea relevante para poder describirla: planos, fotografías, imágenes aéreas, imágenes de Google Earth, documentos, sitios web, etc..

En esta “segunda parte” realizaremos los primeros dibujos o gráficos esquemáticos mediante los cuales se pueda expresar cómo vemos la ciudad, qué vemos de ella, rescatando y valorando aquellos elementos que consideramos más importantes.

02 | Desarrollo del trabajo

Cada equipo de estudiantes elegirá una de las ciudades de origen (o en la que actualmente reside) de uno de sus integrantes y la analizará con el objeto de identificar y graficar los elementos más significativos que permitan interpretar cómo es la organización interna de la ciudad.

En función de la situación por la que atraviesa el país como consecuencia de la pandemia provocada por el COVID-19, y por la forma de contacto entre estudiantes y docentes, es necesario tener en cuenta que para este tipo de ejercicio nos apoyaremos fundamentalmente en los conocimientos previos acumulados, tanto desde nuestro ingreso a la carrera de Arquitectura, como también los que corresponden a los de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, para organizar

el desarrollo del trabajo práctico proponemos a continuación una serie de elementos que podemos tener en cuenta para describir las características de la ciudad en cuestión:

- El sitio donde está emplazada la ciudad; por ejemplo niveles del terreno, ríos, barrancas, playas, arroyos, lagunas, colinas, montañas.
- Las actividades dominantes o significativas; por ejemplo el comercio, las instalaciones industriales y logísticas, los depósitos de la producción rural.
- La movilidad; por ejemplo calles, avenidas, bulevares, trazados ferroviarios, las terminales del transporte (puertos, aeropuertos, estaciones de ómnibus).
- Los espacios públicos; por ejemplo plazas, parques, paseos, balnearios.
- Los equipamientos; por ejemplo establecimientos escolares, de la salud, del deporte y la recreación.
- Los edificios singulares; por ejemplo sede municipal, iglesias, clubes, bancos, juzgados.

Esta lista que se indica no es taxativa; solamente es indicativa. En ese sentido, para elaborar un dibujo o gráfico esquemático no es necesario representar todos los elementos que se observan de una ciudad sino aquellos que son fundamentales para explicar su organización interna. Para ello, y según la interpretación de quienes construyen el dibujo o gráfico, es importante elegir cuales son los elementos determinantes que deben ser representados para describir una ciudad. Esto implica otorgar a cada elemento un valor: por su uso, por el lugar que ocupa dentro de la ciudad, por su arquitectura, por sus cualidades paisajísticas, por su peso histórico o porque congrega a toda la población, entre otros. En la selección de los elementos a considerar tendremos en cuenta también la dimensión de la ciudad.

De esta manera, a partir de la identificación y valoración de los distintos elementos de la ciudad elegida, los dibujos o gráficos esquemáticos construidos para la realización del trabajo práctico deben ir acompañados por un “título” y una “referencia breve” que dé cuenta de aquellas situaciones / elementos que se han considerado relevantes; por ejemplo:

- Las comunicaciones jerárquicas
- Los espacios públicos significativos

- Los grandes equipamientos urbanos
- Las instalaciones productivas
- El paisaje

Atención: los estudiantes que trabajan con Rosario lo harán solamente en un sector de ella, considerando que es una ciudad de una escala mucho mayor a las otras que se van a representar. Proponemos el área central (el sector delimitado por Bulevar Oroño, Río Paraná, Avenida Pellegrini). De todas maneras, si un equipo quiere trabajar con otro sector puede hacerlo y se comunica con su docente a los efectos de delimitar bien el área a considerar.

03 | La entrega

La entrega constará de una lámina A3 (máximo 6 MB). La técnica de representación es libre y el trabajo podrá realizarse mediante plantas, cortes, vistas, perspectivas, collages, ilustraciones, fotografías y todo otro formato que se considere apropiado para presentar la ciudad.

El trabajo se entregará el martes 28 de abril y oportunamente se indicará el modo de hacerlo.