

 <p><b>TALLER DE URBANISMO BRAGOS</b></p> <p>INTRODUCCIÓN AL URBANISMO</p>	<p><b>TRABAJO PRÁCTICO ANUAL</b></p> <p><b>MODELOS Y PROYECTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD</b></p> <p><b>M2. El período de entreguerras</b></p> <p>Año académico 2019</p>
---	---

## 01 | El trabajo a realizar

Este trabajo continúa sobre los alcances del primer momento ("La construcción de la ciudad decimonónica). El análisis de la conformación de la ciudad durante ese período, se centró particularmente en los elementos que forman parte del tejido: el trazado, la edificación, la disposición de la edificación en la parcela y en relación con los espacios públicos, los usos del suelo.

Este segundo momento del trabajo práctico corresponde al período que va, aproximadamente, desde la finalización de la Primera Guerra Mundial (1914 – 1918) hasta el inicio de la Segunda (1939 – 1945). Un período en el cual la reflexión de la cultura urbanística y arquitectónica se caracteriza por enfrentar distintas situaciones que influyen significativamente en sus respectivos corpus disciplinares: la migración rural – urbana, la industrialización, la reconstrucción de ciudades afectadas por el conflicto bélico, el reordenamiento de los espacios construidos sobre la trama heredada de la ciudad decimonónica, la construcción masiva de viviendas como nunca se había vista hasta entonces,... Es un momento en el cual se definen distintos modelos para la construcción de una nueva ciudad, de sus áreas centrales, de sus áreas en contacto con el agua (río, mar, lago), de sus áreas de expansión. También, es el momento en el cual se ensayan distintas propuestas para la construcción de la vivienda. Es el momento en el cual el estado (municipal particularmente) asume un rol protagónico en la construcción de nuevas unidades habitacionales y equipamientos comunitarios para los trabajadores.

Para este período de profunda reflexión y producción en el Urbanismo, se propone estudiar los siguientes casos:

- 1 Buenos Aires: Barrio Los Andes (Fermín Beretebide, 1927)
- 2 Berlín: Gross Siedlung Britz, (Bruno Taut, 1925-1927)
- 3 New Jersey: Radburn (Clarence Stein, Henry Wright 1927)

4 Hamburgo: Jarrestadt (Karl Schneider y otros, 1928-1930).

5 Amsterdam: De Dageraad (Michel de Klerk; Pietr Kramer, 1923)

6- Viena: Wohnhausanlage am Friedrich-Engels-Platz (Rudolf Perco, 1930)

## **02 | Desarrollo del trabajo**

El análisis se llevará adelante teniendo en cuenta la guía para orientar el estudio de los distintos componentes del proyecto que corresponde a cada caso que se indica a continuación (esta guía que se propone tiene el carácter de orientativa y deberá ser considerada de acuerdo con las particularidades que presenta cada caso en especial ya que, no en todos los casos, se podrán registrar todos los puntos que se están indicando para reconocer).

El desarrollo del análisis consistirá en la presentación de:

- el carácter del proyecto, con el objetivo particular de presentar en general la intervención o proyecto urbano
- la estructura del proyecto, con la finalidad de comprender la articulación básica entre los componentes claves del proyecto o intervención
- el tejido urbano, con el propósito de identificar la morfología resultante de la articulación de las componentes el tejido

### **El carácter del proyecto**

Se trata de una presentación de los rasgos generales que permiten ilustrar acerca de la ubicación del sitio del proyecto en la ciudad. Consiste en elaborar una "ficha del proyecto" que constará (de acuerdo con la información disponible) de los siguientes puntos:

- Emplazamiento del sitio (características topográficas)
- Ubicación en la ciudad (centro / áreas intermedias / áreas de borde / borde con el agua)
- Superficie del sitio del proyecto
- Programa del proyecto (cantidad de unidades habitacionales / equipamiento)
- Procedencia del proyecto (sección / oficina técnica – autores)
- Fecha del proyecto

- Imágenes (selección de dos o tres imágenes que mejor ilustren acerca del carácter general del proyecto)

### **La estructura del proyecto**

Corresponde a una identificación y jerarquización de todos aquellos elementos que tienen un atributo particular: el de cumplir con un rol estructural del sector. Componentes estructurales en tanto organizan y le dan sentido a la disposición de todo el trazado, los usos y la edificación. Son los elementos a partir de los cuales se define la organización del proyecto para todo el sector. En este punto se considera también la relación / disposición que mantiene el sector con los componentes estructurales de la ciudad en la que se encuentra ubicado.

#### **1- elementos de la organización estructural del sector analizado**

- vialidad jerárquica interna y de conectividad con la ciudad
- espacios verdes / espacios abiertos
- equipamientos colectivos / edificios significativos

#### **2- esquema de la organización estructural**

### **El tejido urbano**

En este caso corresponde alcanzar una presentación de la morfología que adquiere un sector de la ciudad teniendo en cuenta las particularidades de su tejido (la resultante de las formas de ocupación de las manzanas considerando el parcelamiento interior o división fundiaria, las características de los elementos construidos o edificación y el tipo de usos del suelo).

#### **trazado**

- Tipo de calles
- Tipo de manzanas resultantes del trazado.

#### **división fundiaria**

- Tipos de parcelas resultantes en el interior de las manzanas (aproximación).
- Tipos de parcelas en relación con el tipo de vialidad y/o espacio público.

#### **edificación**

- ocupación de la parcela
  - A- Superficie ocupada (porcentaje de suelo ocupado) por la edificación
  - B- Altura de la edificación según relación con el sistema de espacios colectivos
- disposición en la parcela (ubicación de la edificación en el interior de la parcela: sobre línea de edificación / retirada de la línea de edificación /

ocupación total o parcial del frente de la parcela / retirada de un eje medianero / exenta)

- materialización (composición de la fachada y dimensiones de sus componentes)
- configuración de las manzanas (abierta / cerrada / homogénea / heterogénea)

usos del suelo

- Usos en planta baja
- Uso en las plantas superiores

morfología del tejido urbano

- Perfil edilicio del espacio público (edificación / acera / calzada)
- Corte esquemático de la manzanas analizadas (indicando la profundidad de la edificación y la ocupación del centro de manzana)
- Balance de superficies (circulación vehicular, circulación peatonal, edificado, libre en el interior de las parcelas)
- Volumetría (de parcelas seleccionadas y de las manzanas)
- Relación llenos – vacíos

### **03 | La modalidad de trabajo**

El trabajo se desarrollará en equipos de hasta cuatro estudiantes. Cada equipo tendrá a su cargo el estudio de uno de los casos propuestos.

El trabajo se presentará en forma impresa (láminas A3).

La técnica de trabajo: gráficos (plantas, cortes, vistas) y textos modalidad libre.

Condiciones para la presentación del trabajo: es obligatoria la asistencia a, por lo menos, el 75 % de las instancias de trabajo en taller, corrección y/o instancia de participación colectivas. No se computará asistencia cuando el equipo no demuestre avances en la realización del trabajo. No se recibirán los trabajos de aquellos equipos que no hayan cumplido con la exigencia de presencia en las instancias de corrección.

Los trabajos evaluados con nota Insuficiente (1, 2, 3, 4, 5) tienen la instancia de recuperatorio. La fecha de entrega del trabajo se fijará oportunamente con el equipo docente.

### **04 | Criterios de evaluación**

Respecto a los contenidos se evaluará:

- La capacidad de interpretar la documentación gráfica de partida
- La conceptualización técnica y la capacidad de síntesis
- La participación en las correcciones colectivas

Respecto a la presentación se evaluará:

- La diagramación general de la entrega
- La representación gráfica
- La claridad y coherencia de los textos que la acompañen

## **05 | Bibliografía**

**MOYA, I. editor (2015): La vivienda social en Europa: Alemania, Francia y Países Bajos desde 1945. Madrid, ETSA. Leer: SAÍNZ GUERRA, J.L. "Breve historia". Págs. 15 a 26.**

**LÓPEZ DÍAZ, J. (2003): La relevancia de la vivienda social en el origen de la arquitectura contemporánea. En: Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII.**

**ORTELLI, L. (2013): Relaciones entre historia y proyecto: el alojamiento colectivo de los años 20 – 30. En: Ra.**