



TRABAJO PRÁCTICO 00
Año académico 2020

CIUDAD, CONFLICTOS URBANOS Y CINE

bragos . fernández . güizzo . latour . mazzaro . ochoa . pontoni . vassallo

01 | Introducción

El interés de la asignatura Intervención Urbanística es profundizar en el estudio de las modalidades de actuación en un sector particular de la ciudad y entre sus objetivos se encuentran avanzar en la formulación de ideas de transformación global de la ciudad y el territorio en la perspectiva de colocar la iniciativa de proyecto parcial, así como introducir nuevas miradas, enfoques y recortes temáticos propios de la gestión urbana y territorial.

Dentro de la historia de la cinematografía, las ciudades y su arquitectura han jugado un rol escenográfico al cual se le ha incorporado significaciones adicionales a las que la ciudad o el espacio urbano ya poseen. Es así, precisamente, como el cine nos aporta diferentes miradas sobre la ciudad y los comportamientos de las personas que la habitan. Algunas más agudas que otras, pero siempre reveladoras. Muchas veces, estas miradas ayudan a dimensionar los procesos que afectan a nuestra sociedad y nos interpelan para ver más allá y reflexionar sobre modos posibles de resolver los conflictos que muestran, velada o brutalmente. Las películas constituyen, así, un puntapié para introducir algunos de los contenidos que trabajaremos durante el año.

Esta actividad práctica inicial propone, a partir de algunas obras fílmicas, seleccionadas por el equipo docente, reconocer una serie de situaciones / acciones de hoy y siempre que dependen de ciertos actores (sociales, políticos, económicos, culturales, etc.) en contextos muy disímiles, como detonantes de un debate que nos permita ponerlos en valor y pensar colectivamente acerca de los modos de dar respuestas, desde nuestra disciplina, desde nuestro saber-hacer práctico.

Para el desarrollo de esta actividad hemos seleccionado las siguientes películas:

- 1** PARASITE o PARÁSITOS (Corea del Sur, Bong Joo-ho, 2019)
- 2** OBRAS PÚBLICAS (Países Bajos, Joram Lürsen, 2015)
- 3** LA ESTRATEGIA DEL CARACOL (Colombia, Sergio Cabrera, 1993)
- 4** LA ZONA (México, Rogelio Plá, 2007)

02 | Desarrollo del trabajo

Trabajo no presencial de acuerdo con las disposiciones del gobierno nacional y de la UNR para evitar el contagio de corona virus. Una vez vista la película, el equipo redacta un texto que formará parte de la entrega final, considerando también algún tipo de gráfica o imagen (representación libre). El mismo deberá dar cuenta del análisis que efectúen sobre la obra cinematografía en cuestión, prestando especial atención a las siguientes cuestiones generales:

- Situar el marco espacial y temporal de la película;
- Identificar el tema central de la película;
- Identificar el conflicto urbanístico y/o sociológico que se presenta, así como su importancia dentro de la historia (central, colateral, etc.);
- Identificar los actores que participan y el rol que les cabe (causantes, perjudicados, beneficiados, partícipes necesarios, etc.), así como la actitud que toman ante el conflicto (defensiva, proactiva, etc.) y la forma en que los afecta;
- Reconocer la forma en que se generan los vínculos de solidaridad dentro del grupo social afectado y/o entre los grupos o las clases sociales diferentes;
- Reconocer las soluciones que proponen los diferentes actores ante el conflicto y ponderarlas;
- Resaltar aquellas escenas o pasajes de la película que evidencien la interpretación realizada al respecto en los cuatro ítems anteriores.
- Plantear o proponer posibles soluciones o salidas al conflicto;
- Reconocer semejanzas o diferencias con nuestra realidad o contexto actual.

03 | Modalidad de trabajo

El trabajo se desarrollará en equipos de tres o cuatro estudiantes. A cada equipo se le asigna una película, que deberá analizarla en base a las cuestiones planteadas previamente en el punto 02. Particular atención deberá prestarse al último punto de los ítems indicados en 02. Enlaces o soportes:

1. **Parasite** | <https://cuevana3.io/20039/gisaengchung/comment-page-2>
Duración: 132 min.
2. **Obras Públicas** | https://www.youtube.com/watch?v=NXxXgJ_JXPc
Duración: 115min.
Disponible, también, en Netflix
3. **La estrategia del caracol** | <https://www.youtube.com/watch?v=ACxBmBgUA-E>
Duración: 116 min.
4. **La zona** | <https://zoowoman.website/wp/movies/la-zona/>
Duración: 97 min.

04 | Formato de entrega

La entrega constará de hasta dos láminas A3 donde conste:

Una síntesis analítica indicando los aspectos más importantes que rescata el equipo junto con una gráfica síntesis (representación libre).

05 | Cronograma estimado

20 marzo Presentación del TP en la página del Taller U.

01 abril Entrega y discusión en Taller de lo producido por los equipos.

Si el 01 abril continúan las restricciones y no hay actividad presencial, el trabajo realizado se sube a (indicando apellidos y número de la película analizada):

<https://drive.google.com/drive/folders/1ZnPwcCpqlbKmq1AHZJqRPnFTPiIuqqF?usp=sharing>

RECOMENDAMOS A LOS ESTUDIANTES QUE SE ANOTARON INDIVIDUALMENTE QUE TRATEN DE FORMAR EQUIPO CON OTROS ESTUDIANTES QUE SE ENCUENTRAN EN LA MISMA SITUACIÓN O QUE SE INTEGREN A EQUIPOS DE DOS ESTUDIANTES